

أرشفيف «الوكالة الوطنية»: من يحمي «ذاكرتنا»؟

آداب وفنون | وقفة | نزار نمر | الجمعة 24 آذار 2023

اشترك في قناة «الأخبار» على يوتيوب



كان لا يكفي البلد كل ما يعصف به من أزمات، أنت سرقة بعض من أرشفيف «الوكالة الوطنية للإعلام» لتتوّج زمن الانهيار والعدام المسؤولية على كلّ المستويات، أواخر شهر شباط (فبراير) الماضي، مزّخّر عابر عن سرقة خادم في مبنى الوكالة، ما لبث أن أكّده وزير الإعلام في حكومة تصريف الأعمال زياد مكارى، قبل أن يُنسى حتى أسرع ممّا تُنسى أخبار للشاهير. هكذا، تعاطت الوسائل الإعلامية مع الخبر الذي يُفترض أن يعنىها قبل غيرها، باستخفاف ولامبالاة، هذا إن تناولته أساساً. ففي بلد يُسمع فيه يوماً عن أخبار انتحار وانهيار مبانٍ وسوء تغذية وقطع أشجار معصرة وسرقات وإغلاق مدارس وغيرها من جرائم بحق الإنسانية من دون أن يرقّ جفن، لم يعد ممثغرياً أن تُسرق ذاكرته من دون أن يعلو صوت ولو همساً، ولو حصلت السرقة في محيط وزارة داخلته المفترض أنّها الوصية على أمنه الداخلي!



جيم هاويز «فقدان ذاكرة» (أكريليك على خشب، 2017)

Swollen Legs? Japanese Experts Uncover the Solution
KizunaSocks

**Use This and Never Have to Change Your Whipper
Snipper Line Again**
UltraCut

ثلاثة ملايين صورة لإناسيات تعود إلى تأسيس الوكالة عام 1961، تحمل جزءاً من الذاكرة الجماعية اللبنانية، اختفت ثلثمئة ألف منها محققة على خادِم يلصق البصر، بالإضافة إلى 20 بطارية وجهاز «UPS». صحيح أن نسخاً من المرسوقات لا تزال محفوظة لدى الوكالة، ما يعني عملياً عدم خسارة محتوى الأرشيف إلى الأبد كما سبق أن حصل أمام الاقتتال الداخلي. إلا أن الجريمة الأخيرة تطرح علامات استفهام عدة، أولاً تتعلق بضمان عدم تكرار حصول جريمة مماثلة، وخصوصاً أن معالها تُظهر تعدد السارقين ومعرفتهم المسبقة بغرف المبنى الداخلية وفوق ذلك أخذ وقتهم والتمعن في العملية من دون كشف أمرهم إلا بعد رحيلهم وسطوع شمس الصباح. ثاني الأسئلة تتعلق بعدم وجود كاميرات مراقبة في منطقة ممثلة بالأبنية الحكومية، ولا سيما وزارات الداخلية والإعلام والسياحة، عدا الوكالة نفسها، رغم أن المنطقة سبق أن تعرضت لسرقات من دون أن يتحرك حتى أحد من المعنّين لتأمين الحد الأدنى من الحماية.

أما السؤال الأهم فيتعلق بالخطوات المتخذة من أجل الحفاظ على أرشيف وطني لا يُفقد بثمن، كالكننة والتزام الإدارات العامة القانون من حيث إيداع أرشيفها لدى مستودع المحفوظات الوسطي في «مؤسسة المحفوظات الوطنية». يقال إن الصورة تساوي ألف كلمة، أي إن ثلاثة ملايين صورة لا بد من أن تساوي ثلاثة مليارات كلمة بهذا الابدأ، هي جزء من تاريخ لبنان وذاكرته الوطنية. لم تتعد الخسائر المادية بضعة آلاف الدولارات، لكنها فعلياً أكثر من ذلك بكثير، إذ إن الصور للأرشفة، كما الشرائط لدى «تلفزيون لبنان» مثلاً، قد يبلغ سعر الواحدة منها مئات آلاف الدولارات، فيما تباع بعد سرقتها بسعر بخس نسبياً، وسبق أن ظهرت شرائط مسروقة من «تلفزيون لبنان» على وسائل إعلام محلية وعالمية.

اختفاء ثلاثة ملايين صورة لإناسيات تعود إلى تأسيس الوكالة عام 1961

السرقَة التي تعرّض لها أرشيف «الوكالة الوطنية للإعلام» يجب أن تدق ناقوس الخطر لدى السلطات المعنية، فهذه إدارة رسمية، وإن لم تعد الإدارات الرسمية بمنأى عن الخطر، فذلك يعني احتمال تعرّض أي منها في أي وقت لسرقَة أو تخريب أو تلف ملقّاتها، مع ما يعنيه كل ذلك من اتّحلال الدولة. أمور حصلت في السابق، إلا أن الخطر تضاعف اليوم مع الانهيار المستمر الذي يشلّ عمل الدولة ومؤسساتها وقطاعاتها الحيوية. لكن مهما بلغ الانهيار من مستويات قياسية، فالحماية أولوية، وتحقيقها قد لا يستدعي حلولاً مكلفة إن وُجدت الإرادة والقرار. «الوكالة الوطنية للإعلام» كما «تلفزيون لبنان» و«إذاعة لبنان»، هي العواميد الإعلامية الأخيرة المتبقية التي تحتفظ بذاكرة اللبنانيين الجماعية، وهي أحد آخر ما يجمعهم بعدما عملت على تفرقتهم وسائل إعلام الطوائف والأحزاب ورجال الأعمال. لذا فإن دعمها والاعتناء بها هما واجبان اليوم أكثر من أي يوم مضى.